



Lineamientos Editoriales

Coordinación de Corrección de Estilo y Redacción

Para la publicación de cualquier producto en la revista *El Hilo Rojo* se deberán tener en consideración los siguientes puntos:

- Se admite el envío de ensayos, artículos, reseñas (libros, series, películas), cuentos históricos, fotografías, pinturas, dibujos, historietas, caricaturas, videos y entrevistas audiovisuales; todo lo anterior alusivo a la temática del número en que se desee participar.
- Estilo de citación: **Chicago**.
- Tipografía **Arial – 12**.
- Documento (**doc.**) o (**docx.**)
- Producción de ensayo: mínimo **4 000**, máximo **10 000** palabras.
- Resumen del producto: mínimo **500**, máximo **2 500** palabras en **español e inglés** (*abstract*).
- Dibujos, pinturas, historietas, fotografías y caricaturas en formato (**pdf**), (**.jpg**), (**.jpeg**) o (**.png**).

Datos del producto

- Nombre del autor.
- Institución.
- Correo electrónico.
- Resumen/*abstract* (consultar especificaciones).

Aparato crítico - citación Chicago.

Notas a pie de página

- Fuentes de archivo



Nombre del archivo (SIGLAS), Fondo:, sección, serie, Ramo, caja, legajo, volumen, expediente, foja, folio o página.

Ejemplo: Archivo Histórico y Biblioteca Central del Agua (CONAGUA), Fondo: Aguas Nacionales, caja 1, exp. 9, legajo 1.

Se sugiere dar una breve descripción del documento previo a la introducción de la cita.

- **Libros**

Completa: Nombre del autor, *Título del libro* (Ciudad de edición: editorial, año), página(s).

Ejemplo: Charles Holcombe, *Una historia de Asia oriental. De los orígenes de la civilización al siglo XXI* (México: Fondo de Cultura Económica, 2016), 341.

Repetida: Apellido del autor, *Primera(s) palabras del título del libro...*, página(s).

Ejemplo: Holcombe, *Una historia...*, 398-400.

- **Libros con más de dos autores**

Completa: Nombre de los autores separados por “y” y/o comas, *Título del libro* (Ciudad de edición: editorial, año), página(s).

Ejemplo: Ángela Moyano Pahissa y María Estela Báez-Villaseñor, *Voces y experiencias de quienes forjaron una nación. La inmigración a Estados Unidos de la época colonial al siglo XX* (México: Biblioteca de Signos - Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa), 2017, 220-221.

Repetida: Apellido de autores, *Primera(s) palabras del título del libro...*, página(s).

Ejemplo: Moyano y Báez-Villaseñor, *La inmigración...*, 117.

- **Libros con editoriales de distinta nacionalidad**



Completa: Nombre del autor, *Título del libro* (Ciudades de edición separadas por diagonales: editoriales separadas por diagonales, año), página(s).

Ejemplo: Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (Manuscrito Guatemala)* (México/Madrid: El Colegio de México/Universidad Nacional Autónoma de México/Servicio Alemán de Intercambio Académico/Agencia Española de Cooperación Internacional, 2005), 83.

Repetida: Apellido del autor, *Primera(s) palabras del título del libro...*, página(s).

Ejemplo: Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, 76.

- **Libros con institución y subdependencias**

Completa: Nombre del autor, *Título del libro* (Ciudad de edición: subdependencia editora-dependencia editora, año), página(s).

Ejemplo: Pilar Gonzalbo Aizpuru (coord.), *Amor e historia. La expresión de los afectos en el mundo de ayer* (México: Centro de Estudios Históricos – El Colegio de México, 2013), 20-21.

Repetida: Apellido del autor, *Primera(s) palabras del título del libro...*, página(s).

Ejemplo: Gonzalbo, *Amor e historia*, 118.

- **Artículo de revista**

Completa: Nombre del autor, “Título del artículo”, *Nombre de la Revista*, número, volumen en números romanos (año): página(s).

Ejemplo: Carlos Batista Guerra, “Relaciones de los trabajadores agrarios asiáticos y mexicanos en California durante la primera mitad del siglo XX”, *El Hilo Rojo*, núm. 6, vol. III (2022): 84.

Repetida: Apellido del autor, “Primera(s) palabra(s) del artículo”, página(s).



Ejemplo: Batista Guerra, “Relaciones”, 87-88.

- **Capítulo de libro**

Completa: Nombre del autor, “Título del capítulo”, en *Título del libro*, Nombre del compilador, director, editor o coordinador (Ciudad de edición: editorial, año), página(s).

Ejemplo: John Whitney Hall, “La época Tempō (1830-1844) y la creciente crisis interna”, en *El Imperio Japonés* (México: Siglo XXI Editores, 1973), 216.

Repetida: Apellido del autor, “Primera(s) palabra(s) del capítulo”, página(s).

Ejemplo: Whitney, “La época Tempō”, 215-216.

- **Capítulo de libro con varios autores (compilador, director, coordinador, editor)**

Completa: Nombre del autor, “Título del capítulo”, *Título del libro*, Nombre del compilador, director, editor o coordinador (Ciudad de edición: editorial, año), página(s).

Ejemplo: Carlos Marichal, “La economía de la época borbónica al México independiente, 1760-1850”, en *Historia económica general de México*, Sandra Kuntz Ficker (coord.) (México: El Colegio de México/Secretaría de Economía, 2010), 192.

Repetida: Apellido del autor del capítulo, “Primera(s) palabra(s) del capítulo”, página(s).

Ejemplo: Marichal, “La economía”, 202-204.

- **Artículo en periódico**

Completa: Nombre del autor, “Título del artículo”, *Nombre del Periódico*, sección (si la hay), año en números romanos, número (año): página(s).

Ejemplo: Juan Carlos Talavera, “Relato de mujeres que hicieron patria”, *Excélsior*, Expresiones, CVIII, No. 39 087 (2024): 31.



Repetida: Apellido del autor del capítulo, “Primera(s) palabra(s) del artículo”, página(s).

Ejemplo: Talavera, “Relato de mujeres”, 31.

- **Artículo en publicación electrónica**

Completa: Nombre del autor, “Título del artículo”, *Nombre de la Publicación*, número, volumen con números romanos (año), página(s) (si las hubiere).

Ejemplo: Giovanni A. Montiel Salgado, “Los vasos canopos y los órganos internos en la momificación del Antiguo Egipto”, *Bloch. Revista Estudiantil de Historia*, no. 7, vol. I (junio de 2024), 83-84.

Repetida: Apellido del autor, “Primera(s) palabra(s) del artículo”, página(s).

Ejemplo: Montiel, “Los vasos canopos”, 75.

(En caso no tener paginado, se omite, ejemplo: Montiel, “Los vasos canopos”).

- **Tesis**

Completa: Nombre del autor, *Título de la tesis*, tesis de grado en área (Ciudad: institución, año), página(s).

Ejemplo: Diego J. Cediél Nova, *El concepto de revolución en Colombia. 1959-1991*, tesis de maestría en Historia (Ciudad de México: Departamento de Historia – Universidad Iberoamericana, 2020), 64.

Repetida: Apellido del autor, *Primeras palabras del título*, página(s).

Ejemplo: Cediél Nova, *El concepto*, 73-74.

- **Poemas**



Completo: Nombre del autor, “Título del poema/capítulo en que se encuentra”, *Título del libro*, Nombre del compilador, director, editor o coordinador (Ciudad: editorial, año), página(s), verso(s).

Ejemplo: Juana Inés de la Cruz, “Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que acusan”, *Antología de poesía barroca*, Vicente Tusón (ed.) (Madrid: Ediciones Anaya, 1986), 168, vv. 25-28.

Repetida: Apellido del autor, “Primeras palabras del título del poema”, página(s), verso(s).

Ejemplo: Inés de la Cruz, “Arguye de inconsecuentes”, 169, v. 31.

- **Textos con párrafo** (comúnmente textos anteriores al siglo XV).

Completa: Nombre del autor [años de vida si es antes del siglo XV], *Título del libro* (Ciudad de edición: editorial, año), página(s), párrafo(s).

Ejemplo: Hesíodo [c. siglo VIII-c. siglo VII], *Teogonía* (Madrid: Gredos, 2015), 18, párrafo 160.

Repetida: Hesíodo, *Teogonía*, 117, párrafos 35-40.

- **Conferencias, clases y ponencias inéditas**

Completa: Nombre del expositor, “Título”, en conferencia/en conferencia magistral/ponencia/clase dictada en el/la *Clase (Materia)/Seminario/Congreso* (Ciudad: institución, fecha).

Ejemplo: Antonio Rubial, “¿Para qué nos sirve conocer la historia de la Edad Media?”, en conferencia dictada en el *26º Ciclo de conferencias. Historia, ¿para qué?* (Ciudad de México: Academia Mexicana de la Historia, 12 de julio de 2023).

Repetida: Apellido del expositor, “Primeras palabras del título”.

Ejemplo: Rubial, “¿Para qué nos sirve...?”.



Bibliografía o listado bibliográfico final

- **Archivo**

Nombre del Archivo (Siglas del Archivo)

Ejemplo: Archivo General de la Nación (AGN).

- **Libros**

Apellido, Nombre. *Título del libro*. Ciudad: Editorial, año.

Ejemplo: Maurois, André. *Historia de Alemania*. Barcelona: Editorial Blume, 1966.

- **Libros con más de dos autores**

Apellido, Nombre y Nombre Apellido. *Título del libro*. Ciudad: Editorial, año.

Apellido, Nombre, Nombre Apellido y Nombre Apellido. *Título del libro*. Ciudad: Editorial, año.

Ejemplo: López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján. *El pasado indígena*. México: El Colegio de México/Fideicomiso de Historia de las Américas – Fondo de Cultura Económica, 2014.

Claramunt, Salvador, Ermelindo Portela, Manuel González y Emilio Mitre. *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2016.

- **Libros con institución y subdependencia**

Apellido, Nombre. *Título del libro*. Ciudad: subdependencia editora-dependencia editora, año.

Ejemplo: Mudimbe, Valentin-Y. *África. Pensamiento y controversias*. México: Centro de Estudios de Asia y África – El Colegio de México, 2013.



- **Artículo de revista**

Apellido, Nombre. “Título del artículo”. *Nombre de la Revista*, volumen con números romanos, número (año): página(s) de las que conta el artículo, disponible en [URL que dirija al artículo en cuestión en caso de estar en formato electrónico].

Ejemplo: Guzmán, Alejandro. “La ontología religiosa de fray Servando Teresa de Mier: una justificación de la independencia mexicana”. *El Hilo Rojo*, vol. VI, no. 5 (enero-mayo 2024): 55-71, disponible en: [<https://revistaehr.iberomex.mx/pdf/numeros/De-colonizacion-potencias-y-subyagados.pdf>].

- **Capítulo de libro con varios autores (compilador, director, coordinador, editor)**

Apellido, Nombre. “Título del capítulo”. En *Título del libro*, coordinación/compilación/edición de Nombre del Coordinador/Compilador/Editor, páginas de las que consta el capítulo. Ciudad: Editorial, año.

Ejemplo: Sordo Cedeño, Reynaldo. “Los congresistas eclesiásticos en la nueva república”. En *1750-1850: La independencia de México a la luz de cien años*, coordinación de Brian Connaughton, 553-579. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa/Ediciones del Lirio, 2010.

- **Artículo en publicación electrónica**

Apellido, Nombre. “Título del artículo”. *Plataforma/Institución que Publica*, fecha, disponible en [URL que dirija al artículo en cuestión en caso de estar en formato electrónico].

Ejemplo: Baines, John. “What is Egyptology?”. *The British Academy*, 27 de marzo de 2020, disponible en [<https://www.thebritishacademy.ac.uk/blog/what-is-egyptology/>]

- **Tesis**



Apellido, Nombre. *Título de la tesis*, tesis de grado en área. Ciudad: institución, año.

Ejemplo: Patiño Chávez, María M. *Historia bethlehemitica 1723. Análisis historiográfico*, tesis de maestría en Historia. Ciudad de México: Departamento de Historia – Universidad Iberoamericana, 2020.

- **Conferencias, clases y ponencias inéditas**

Apellido, Nombre del expositor. “Título”, conferencia/en conferencia magistral/ponencia/clase dictada en el/la *Clase (Materia)/Seminario/Congreso*. Ciudad: institución en que se realizó, fecha.

Ejemplo: García Rodríguez, Amaury A. “El papel de las humanidades en el estudio sobre Japón: situación actual, retos e iniciativas”, conferencia magistral dictada en el *Primer simposio de estudios sobre Japón: a 79 años del fin de la Segunda Guerra Mundial*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, 29 de agosto de 2024.

Consideraciones

- **Textos en otro idioma**

Los fuentes consultadas en otro idioma que no sea el español conservan sus datos en el idioma original; sin embargo, los elementos correspondientes al formato de citación seguirán estando en español.

Ejemplos: a) Halil Inalcik, “Sultans and Policies”, en *The Ottoman Empire. Sultan, Society and Economy* (Estambul: Kronik, 2022), 121.

b) Dick Howard, “Penser la Grande Guerre à partir de l’expérience allemande”, *Espirit. Le Nouveau désordre mondial*, no. 11, vol. CDVII (agosto-septiembre 2014), 110.

Nótese cómo, en el primer ejemplo, la palabra “en” y la ciudad (Estambul) permanecen en español, esto por ser parte del formato de citación.



En el segundo ejemplo tenemos una nota a pie en francés; nótese cómo los datos de la revista y el artículo permanecen en lengua francesa, pero la fecha pasa al español.

En el caso de las citas de fuentes en inglés y contrario a las que están en español, las letras principales de los títulos **sí van en mayúsculas**; obsérvese otro ejemplo, en este caso, de bibliografía:

Ejemplo: Hodge, Susie. *The Short Story of Art*. Londres: Laurence King Publishing, 2017.

- **Alfabetización**

Cuando se va a citar en el pie de página, los nombres no se alfabetizan.

En el caso de la bibliografía ocurre lo contrario; cuando se tiene más de un autor, únicamente se alfabetiza a uno de ellos y el resto continúa de manera normal.

Ejemplo de nota a pie: Georges Conteneau, “El pensamiento mesopotámico”, en *La vida cotidiana en Babilonia y Asiria* (Barcelona: Editorial Mateu, 1958), 170.

Ejemplo de bibliografía: Conteneau, Georges. *La vida cotidiana en Babilonia y Asiria*. Barcelona: Editorial Mateu, 1958.

- **Palabras en otro idioma dentro del texto**

A menudo sucede que debemos utilizar extranjerismos en la redacción de un texto; para introducirlos de manera adecuada a texto, toda palabra o frase que esté escrita en otro idioma que no sea el español deberá ponerse en itálicas.

Ejemplo: “Hoy en día existen revistas especializadas, así como cursos universitarios específicamente dedicados a la historia de la población, a la historia del comercio [...], a la historia de los negocios (*business history*), a la historia social. [...]” (Carlo M. Cipolla, *Entre la historia y la economía* (Barcelona: Editorial Crítica, 1991), 16.)

En el caso anterior “*business history*” es el binomio de palabras que se colocó en itálicas.



Esta regla también aplica a la inversa: cuando vamos a escribir un texto en otro idioma que no es el español (regularmente los *abstracts*), si necesitamos hacer uso de una palabra en español, esta debe estar en itálicas.

Ejemplo: "Elena Poniatowska was no stranger to the significance of this event. Her photographic essay and historical album *Las Soldaderas*, made from the photographic series of the *Casasola Archive*, presents images of the women who accompanied and fought alongside the revolutionary armies." (Diana Cassandra Martínez Ramírez, "La fotografía como fuente para el estudio del papel de las mujeres en la Revolución Mexicana en *Las Soldaderas* de Elena Poniatowska", *El Hilo Rojo*, núm. 4, vol. 6 (2024): 44.).

Como se ve en este *abstract*, cuando la autora menciona la obra de *Las Soldaderas* este está escrito con itálicas; claro que también influye el hecho de que se trata del título de una obra, pero de eso se hablará en el siguiente inciso.

- **Datos faltantes**

Si llegase a faltar algún o algunos datos bibliográficos, se colocará de manera abreviada la expresión "sin *tal dato*" de la siguiente manera: s/inicial del dato faltante.

Ejemplo: s/f (sin fecha); s/c (sin ciudad); s/v (sin volumen); etcétera.

- **Siglos**

Si se va a hablar de algún siglo, el autor deberá escribir la palabra completa "siglo" en lugar de su abreviatura "S".

Ejemplo: El romanticismo en la música vio la luz en occidente a finales del **siglo XVIII** y principios del **siglo XIX**. Ludwig von Beethoven fue su más famoso exponente, aunque destacaron también nombres como Frédéric Chopin, Franz Liszt y Pyotr Ilyich Tchaikovsky; este último, pionero de las primeras manifestaciones nacionalistas.

Ejemplo INCORRECTO: El romanticismo en la música vio la luz en occidente a finales del **S. XVIII** y principios del **S. XIX**. Ludwig von Beethoven fue su más famoso exponente,



aunque destacaron también nombres como Frédéric Chopin, Franz Liszt y Pyotr Ilyich Tchaikovsky; este último, pionero de las primeras manifestaciones nacionalistas.

- **Instituciones**

Si a lo largo del texto el autor necesita mencionar alguna institución cuyo nombre pueda abreviarse, escribirá su nombre completo la primera vez que la mencione para, a continuación, introducir sus siglas entre paréntesis; a partir de la segunda vez, podrá utilizar únicamente las siglas.

Ejemplo: “El Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) es una dependencia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).”

El seminario permanente de *Historia de las Emociones* es uno de los muchos que ofrece el IIH y está coordinado por dos de los historiadores más destacados de la UNAM: Elisa Speckman Guerra y Andrés Lira González.”

En el caso de las notas a pie de página y bibliografía, las instituciones que se llegaren a mencionar siempre deberán estar escritas de manera completa.

Ejemplo de nota a pie: Arnold Toynbee, *Los griegos: herencias y raíces* (México: Fondo de Cultura Económica, 1988), 127.

Ejemplo de bibliografía: Toynbee, Arnold. *Los griegos: herencias y raíces*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Nótese cómo el nombre de la editorial –una institución– está escrito de manera completa (Fondo de Cultura Económica) y no abreviada (FCE).